



TRADITION ET MODERNITÉ

THÈME

Valorisation des tavaillons en architecture contemporaine

Quatre regards d'architectes : Solea Architectes (05), Cléris + Daubourg (75), R2k Architectes (38), Tristan Brisard Architecte (44)

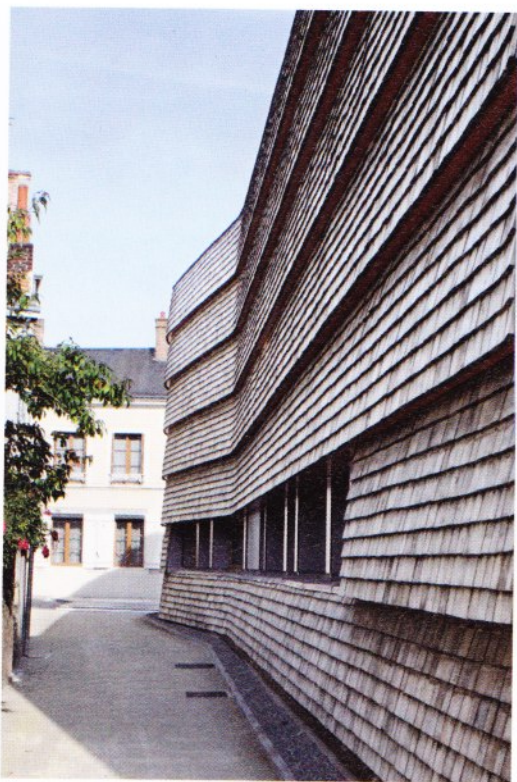
ESSENCES UTILISÉES

Mélèze - Châtaignier

LIEUX

Villard-d'Arène (05), Jupilles (72), Tencin (38) et Vigneux-de-Bretagne (44)

Photos : Cléris + Daubourg



◀ Une architecture pleine, atypique, qui épouse toute la surface de la parcelle, et une enceinte vivante composée de bardeaux de châtaignier.

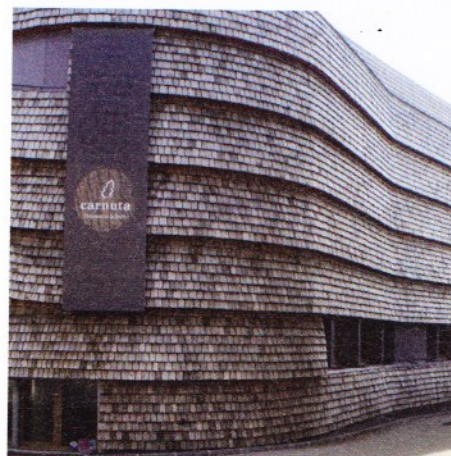
Carnuta, Maison de l'Homme et de la forêt, à Jupilles (Sarthe)
Daniel Cléris + Jean-Michel Daubourg Architectes Associés (Paris)

Autre région, l'Ouest cette fois, et toujours un fort rapport à la nature pour cette réalisation et sa valorisation des bardeaux de châtaignier.

Au cœur de la forêt de Bercé, chênaie parmi les plus réputées de France, *Carnuta* propose aux petits et grands, depuis 2010, la découverte du monde forestier, de manière ludique et interactive.

Par la fonction du bâtiment, le bois s'est imposé pour les architectes Daniel Cléris et Jean-Michel Daubourg, maîtres d'œuvre de l'opération : poteaux-poutres d'épicéa en structure et bardeaux de châtaignier en revêtement extérieur. Sur cette architecture atypique, pleine, maximale, qui épouse toute la surface du terrain, le bardeau de châtaignier a été choisi pour sa longévité et l'aspect vivant qu'il confère à la façade, comme une enceinte paysagère.

La structure de *Carnuta* rappelle celle de la forêt : des poutres pour les troncs, les branches à travers les solives... Les bardeaux évoquent l'écorce de l'arbre tout en soutenant les lignes du bâtiment. Leur petite taille a rendu possible de suivre les courbures de la façade sous forme de rubans superposés.



▲▲ La petite taille des bardeaux a rendu possible de suivre les courbures de la façade.