



**52%**

d'occurrences en plus pour « maison » dans les recherches pour Chantepie, près de Rennes, sur le site SeLoger.

**88 600**

salariés de la construction en demande d'activité partielle début mai dans les Pays de la Loire. Source : Drees.

**3**

fois l'activité fret normale à l'aéroport de Châteauroux (Indre), en raison des besoins actuels en matériel sanitaire.

## Ouest • Centre

CHER • CÔTES-D'ARMOR • EURE-ET-LOIR • FINISTÈRE • ILLE-ET-VILAINE • INDRE • INDRE-ET-LOIRE • LOIR-ET-CHER • LOIRE-ATLANTIQUE • LOIRET • MAINE-ET-LOIRE • MAYENNE • MORBIHAN • SARTHE • VENDÉE

Responsable régional : Jean-Philippe Defawe • 1, rue Gaillee, 44340 Bouguenais • Tél. : 06.67.08.82.54

jean-philippe.defawe@lemoniteur.fr • @UPD\_Defawe

### Bretagne

## Exploit technique sur le chantier du lycée de Liffré

**D**es 31 chantiers de la Sembreizh, l'opérateur d'économie mixte de la région Bretagne, le plus important n'a quasiment pas été interrompu au plus fort de la crise sanitaire : celui du futur lycée de Liffré, au nord-est de Rennes (Ille-et-Vilaine). Passé la stupéfaction à l'annonce du confinement, six jours seulement auront été nécessaires pour que Belliard Construction (Mayenne), titulaire du lot bois/couverture/bardage, et son sous-traitant Industrie Bois-Soveco (Sarthe) se remettent en ordre de marche dans de nouvelles conditions sanitaires validées par le coordonnateur SPS. Alors que la France était à l'arrêt, une poignée d'irréductibles ouvriers, dont les « bardeaudiers » Ali Moindjle et Hugues Ferblantier, ont poursuivi leur grand œuvre : un impressionnant galet de bois abritant un amphithéâtre, symbole de ce nouveau lycée imaginé par Pierre Chomette (agence Chomette-Lupi et Associés Architectes), assisté localement par L'Atelier Philippe Loyer. Aujourd'hui, ce chantier a repris son rythme effréné et plus de 150 personnes s'activent en vue de livrer une grande partie des 14 850 m<sup>2</sup> SP pour la rentrée de septembre.

Implanté, entre extérieur et intérieur, sous un vaste hall préau qui sera collé d'un auvent, le galet marquera l'entrée du lycée et sera accessible même en dehors des temps scolaires. « Couvert de bardeaux de mélèze non cintrés, il interpellera le regard et sera le symbole du lycée », explique Pierre Chomette qui estime essentiel que chaque lieu d'enseignement soit doté d'une image forte. « Le concevoir et le réaliser a été un vrai travail d'équipe », complète l'architecte qui tient à associer les ingénieurs de Sylva Conseil et les entreprises Belliard Construction et Industrie Bois-Soveco.

**350 détails d'assemblages différents.** Aux côtés de Cardinal Edifice, en charge du gros œuvre, Belliard a d'abord réalisé un impressionnant squelette en lamellé-collé constitué de 12 arcs symétriques et de 12 demi-arcs reliés entre eux par des lisses en bois afin de ceinturer et stabiliser l'ensemble. Pré-assemblée par modules afin de gagner du temps, cette charpente de quelque 40 m<sup>3</sup> a été montée en un mois et demi malgré sa grande complexité, illustrée par 350 détails d'assemblages différents.



Sous un hall-préau, un immense galet imaginé par Chomette-Lupi et Associés Architectes abritera un amphithéâtre.

Voulant « mêler tradition et modernité », Pierre Chomette a souhaité que la peau du galet soit réalisée en bardeaux de bois, une technique ancestrale bien maîtrisée par Industrie Bois, avec son procédé de tuiles de bois Soveco. « La principale difficulté a été la forme du galet, avec six rayons de courbures différentes, témoigne Pierre Hervé, fondateur de l'entreprise. Les lignes de pureau devaient se relier pour faire ressortir les formes brutes du galet du design architectural. »

Afin d'obtenir le classement au feu M2, 42 840 tuiles de 600 mm de longueur ont été posées avec quatre recouvrements, selon les préconisations du BET Stratégie Bois. Quant à la tenue au vent, des tests à 350 km/h ont été réalisés avec succès à la soufflerie Jules-Verne (Nantes). « Toutes ces caractéristiques font de ce galet en tuiles de bois non cintrées un ouvrage unique au monde », assure Pierre Hervé. ● Jean-Philippe Defawe